Здравствуйте, уважаемые члены жюри! Я - Тужиева Аза Лечиевна, музыкальный руководитель Детского сада №1 «Радость» с.Новый Энгеной Гудермесского муниципального района. Хочу поделиться своей радостью. Я, участница замечательного конкурса «Воспитатель года – 2022». И я очень рада приветствовать Вас на моей странице нашего сайта. Надеюсь смогу Вас заинтересовать.

**Мое Эссе**

 «Я – **музыкальный руководитель**!»

  **«*Музыка - могучий источник мысли.***

 ***Без музыкального воспитания невозможно***

 ***полноценное умственное развитие».***

 ***(В. А. Сухомлинский)***

Мы все любим **музыку**: одному нравится классика, второму приятен танцевальный ритм, третий предпочитает рок… О, стилях **музыки** можно говорить и спорить долго, но у каждого **найдется** хотя бы одна приятная сердцу и слуху мелодия. Помочь разобраться, научить наслаждаться **музыкой**, развить вкус ребёнка, в этом и заключаются основные задачи **музыкального руководителя**.

**Музыка** из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека, *«заражает эмоциями»*. Язык души, так принято говорить о **музыке именно потому**, что она обладает сильным воздействием на подсознательном уровне на область чувств человека, и на область разума.

Я убеждена, что приобщение к **музыкальному** искусству – самая удивительная, интересная и доступная форма общения с детьми, т. к. на **музыкальных** занятиях дети фантазируют, творят, уносятся в мир сказок, мир **музыки**.

Моё педагогическое кредо – *«Дарить радость детям от общения с* ***музыкой****»*, и это не случайно. Первые впечатления от людей, дарующих нам искусство, остаются в памяти человека надолго, порой на всю жизнь.

В моей памяти до сих пор живут воспоминания о **музыкальном руководителе** из своей начальной школы. И это моя мама. Именно благодаря ее творческому, душевному подходу к работе, я и выбрала свою профессию. Она просто влюбила меня в неё, своим умением завладеть **детским вниманием**, при помощи общения через **музыку**. И всю свою жизнь, начиная с **начальной школы**, я решила связать с этой удивительной профессией. С тех самых пор, на сколько себя помню, очень любила выступать перед зрителями, была активным участником всех концертов. В моей жизни было очень много выступлений и конкурсов.

И вот, закончив колледж, судьба привела меня в стены моего **детского сада** *«Радость»*. И жизнь приобрела новый смысл! Начался новый этап. Я – **музыкальный руководитель** дошкольного учреждения, сколько всего сочетают в себе эти слова. Потому что это и **музыкант**, и хореограф, художник и дирижёр, костюмер и звукооператор. И это мне по душе! Творческое развитие детей невозможно представить без творческого потенциала самого педагога.

Словом, от того насколько ты интересен, профессионально грамотен, талантлив, во многом зависит **музыкальное** и творческое развитие детей, атмосфера радости в **детском саду**.

Пока кипят мысли и идеи в твоей голове, ярко пылают глаза и сияет улыбка от успехов твоих малышей, ты остаёшься молод душой и востребованным педагогом. Ты нужен детям, чтобы разбудить их чувства, творчество и фантазию, чтобы помочь им окунуться в мир **музыки**, научить их петь, играть, танцевать, не бояться сцены – быть открытыми окружающему миру.

С уверенностью можно отметить, что именно **музыкальный руководитель** побуждает и направляет детей к творческому началу, результатом которого в дальнейшем станет желание творить и мыслить самостоятельно.

На занятиях, я всегда стараюсь создать атмосферу праздника, эмоционального комфорта, взаимопонимания. Вместе мы танцуем и поём, играем и слушаем. Огромное счастье видеть счастливые лица детей, когда через сказку, игру они начинают понимать язык **музыки**. Очень важно помочь ребёнку раскрыть его творческий потенциал, который заложен в его природе.

У детей свое особое умение видеть, думать и чувствовать; нет ничего хуже, чем пытаться подменить у них это умение своим. Правдивость, искренность, отношение к нему как равному, помогают открыть **детскую душу**, его внутренний мир.

Многое в жизни человека зависит от того, какие впечатления он получил в **детстве**, как его воспитали, какое представление о мире заложили в раннем возрасте, какие качества помогли развить. Таким образом, чем больше радости у ребенка в **детстве**, тем больше он ее подарит людям, став взрослым.

Слушая **музыку**, разучивая песни, танцы, игры и сценки, готовя **детский праздник**, я стараюсь создать вокруг детей атмосферу любви и взаимопонимания и то, чем занимаюсь я, всегда искренне интересно мне самой, а эта увлеченность передаётся детям. Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий.

Быть **музыкальным руководителем** – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного. Мир быстро развивается, время идет вперед и чтобы быстро за ним поспевать, нужно вовремя интересоваться всеми проблемами маленького ребенка и искать то, что непременно его удивит и заинтересует.

**Музыкальный руководитель** – это не просто профессия, это звание, которое нужно пронести с достоинством, чтобы потом твои воспитанники помнили свои первые встречи с **музыкой**, как это помню я до сих пор. И прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам.

 Главное предназначение **музыкального руководителя состоит в том**, чтобы донести красоту **музыки до каждого малыша**, чтобы он смог увидеть, понять и почувствовать через нее всю прелесть этого удивительного мира.

И вообще, что может быть в жизни человека важнее, чем воспитание детей?

Какое это счастье, видеть заинтересованность у крох, желание узнать большее из того, что ты пытаешься донести до их юного сознания.

**Детский сад - всему начало,**

**Кто же праздник этот дарит,**

**В жизни первая ступень.**

 **Дошколятам, малышам?**

**Ждёт открытий здесь немало,**

 **Их с любовью опекает,**

**Полон счастьем каждый день.**

**Днём за бабушек и мам?**

**Здесь детей готовят к школе,**

**Это люди не простые,**

**Разрешают погулять.**

 **Их профессия важна,**

**Здесь всегда накормят вволю,**

**С детства каждому родные,**

**И в обед дадут поспать.**

 **Педагоги- мастера.**

**Ежедневно - игры, шутки,**

**Вам спасибо скажет каждый,**

**Отовсюду детский смех.**

**Нет призвания, светлей.**

**Нет для грусти, ни минутки,**

 **В мире труд ваш, самый-важный,**

**Праздник радости для всех.**

**Воспитание детей…**

Во время работы я всегда стараюсь создать хорошее настроение себе, детям, коллегам – кому советом, кому шуткой, кому примером. Но наряду с этим лучшим качеством **педагога** я считаю исполнительность и заинтересованность в деле.

Моя жизнь, мое творчество в процессе усовершенствования и поиска новых и лучших побед. Моя жизнь, а значит и творческий поиск, продолжаются!

**1.Почему Вы выбрали эту профессию?**

Почему я выбрала профессию музыкальный руководитель детского сада? Ответ очень прост. В моей профессии соединены два самых больших чуда – любовь к детям и музыки. Я стою у истоков зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: душевную чуткость, умение ощущать гармонию окружающего мира, доброту, восприимчивость к прекрасному...

Музыкальный руководитель… Звучит сухо, бездушно, однолико… Однако, копните глубже и вы узнаете, что в этих двух словах кроется истина. «Музыкальный» - прекрасный, чувственный, ласковый, игривый. «Руководитель» - подающий руку незнающему, боящемуся и ведущий в новое, неизведанное, прекрасное… Мы дарим свет. Учим любить, понимать, сопереживать, чувствовать.

**2.Что Вы считаете своим высшим достижением в работе с детьми?**

Я выполняю важную и ответственную задачу в формировании личности ребенка, развиваю эмоции, воображение, чувство ритма.

Музыка является самым тонким средством, привлечения к добру, красоте, человечности.

«Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека» (В. А. Сухомлинский).

Лучшей наградой за свой труд я считаю слова воспитанников:

-«Я тебя люблю. Ты придешь еще?»

У каждого начинания есть результат и достижения.

Своими высшими достижениями считаю:

-добрые пожелания и приветливые слова от родителей воспитанников;

-дальнейшее обучение воспитанников по направлению искусства;

-сформированные музыкальные способности у детей

**3.Основные особенности воспитательно - образовательного процесса, использование инновационных методик.**

- Целью современных образовательных технологий является обеспечение эффективности и качества воспитательно – образовательной работы. К числу основных современных образовательных инновационных технологий, которые я использую в работе с детьми, можно отнести:

-Здоровьесберегающие технологии в виде организации мероприятий с дошкольниками по формированию и сохранению здоровья;

-Игровые технологии, которые дают дошкольникам новые социальные знания;

-Информационно-коммуникационных технологии, которые привлекают внимание дошкольников и помогают педагогу решить образовательные задачи;

-Личностно ориентированные технологии, позволяющие создавать в группе эмоционально комфортный климат и содержательное, личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми.

**4.Как Вы представляете идеальную образовательную организацию в будущем?**

Я считаю, что детский сад будущего должен быть вторым домом для детей, где они могут обрести счастье. А счастливый человек - прежде всего здоровый человек. Поэтому в детском саду будущего должны быть созданы условия для полноценного развития физических, творческих, познавательных способностей каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями. Детский сад будущего - это дом положительных эмоций, улыбок и радости, где каждый ребёнок осознаёт себя личностью и умеет радоваться, не только своим, но и чужим достижениям.

**5.Мой подход к работе с детьми.**

«Все дети это звёзды. Просто кто-то горит ярким светом, освещая и затмевая всё вокруг, а кто-то светит внутри себя. Для педагога важно заметить этот свет в каждом ребёнке» Б.М. Теплов.

На протяжении всей моей педагогической деятельности я следую одной цели – разжечь искорку интереса ребенка в творческое горение, ведь творческий человек это в первую очередь эмоциональный, креативно мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

В пестром и разнообразном мире мы живем сейчас, вокруг нас много интересных людей, завораживающая природа, необычная архитектура, но самое главное то, с каким настроением, с какими чувства и с какими эмоциями мы общаемся с этими людьми, наблюдаем, любуемся, улыбаемся или грустим. Эмоции и создают настроение, а у детей характер. Именно в детстве формируются добрые и злые, жизнерадостные и грустные, открытые и замкнутые люди. Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Очень важно научить ребенка распознавать свои чувства и эмоции и управлять ими, а также понимать чувства других людей. Чем лучше будет развита эмоциональность ребенка, тем осознаннее будет отношение его к окружающему миру

Мой подход к работе с детьми по эмоциональному развитию в процессе музыкальной деятельности, это, прежде всего, полное принятие и понимание каждого ребенка, обеспечение равных возможностей музыкального развития. Вот тогда он доверится и откроет путь к своему внутреннему потенциалу, к задаткам, способностям, которые я, как музыкальный руководитель, могу развивать.

В своей работе я стремлюсь к тому, чтобы каждое музыкальное действие носило творческий характер, для этого создаю ситуации практического и условного плана. Весь спектр эмоций представлен детьми в различных видах музыкальной деятельности. Использую игры, упражнения, распевки, попевки, песни и пляски, ИКТ, интернет ресурсы, клипы, дидактические игры, в результате углубляется понимание эмоциональных состояний, развивается способность к выражению эмоций, дети овладевают навыками определения характера произведений, учатся правильно изображать музыку в рисунках, музыкальных импровизациях, играх, театральных постановках. Любая непосредственно образовательная деятельность это – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Важнейшим средством развития у детей эмоциональной сферы является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, эмоционально воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа. Я верю в каждого ребенка, в его безграничные возможности, талант.

Я добилась значительных результатов, подтверждающих правильность и актуальность выбранного мною направления и подхода к работе с детьми.

**6.Ваши основные принципы работы с детьми.**

Первый принцип – это любить ребенка. Педагог должен излучать человеческую доброту и любовь, без которых невозможно воспитать гуманную душу в человеке. Ребенок становится счастливым, как только ощущает, что педагог его любит, любит искренне и бескорыстно.

Второй принцип (он вытекает из первого) – ни одна сфера общения не должна раздражать ребенка, рождать в нем страх, неуверенность, уныние, униженность. Педагог должен внести ясность во все эти сферы, преобразовать их в интересах воспитания ребенка.

Третий принцип – прожить в ребенке свое детство. Это надежный путь для того, чтобы ребята доверились педагогу, оценили доброту его души, приняли его любовь.

**7.Почему вы решили участвовать в Конкурсе?**

Хочется попробовать свои силы, получить подтверждение тому, что я нахожусь на правильном пути.

Конкурс дает возможность увидеть результат многолетней педагогической деятельности; понять, на каком профессиональном уровне в

данный момент ты находишься и есть ли еще потенциал для дальнейшей работы